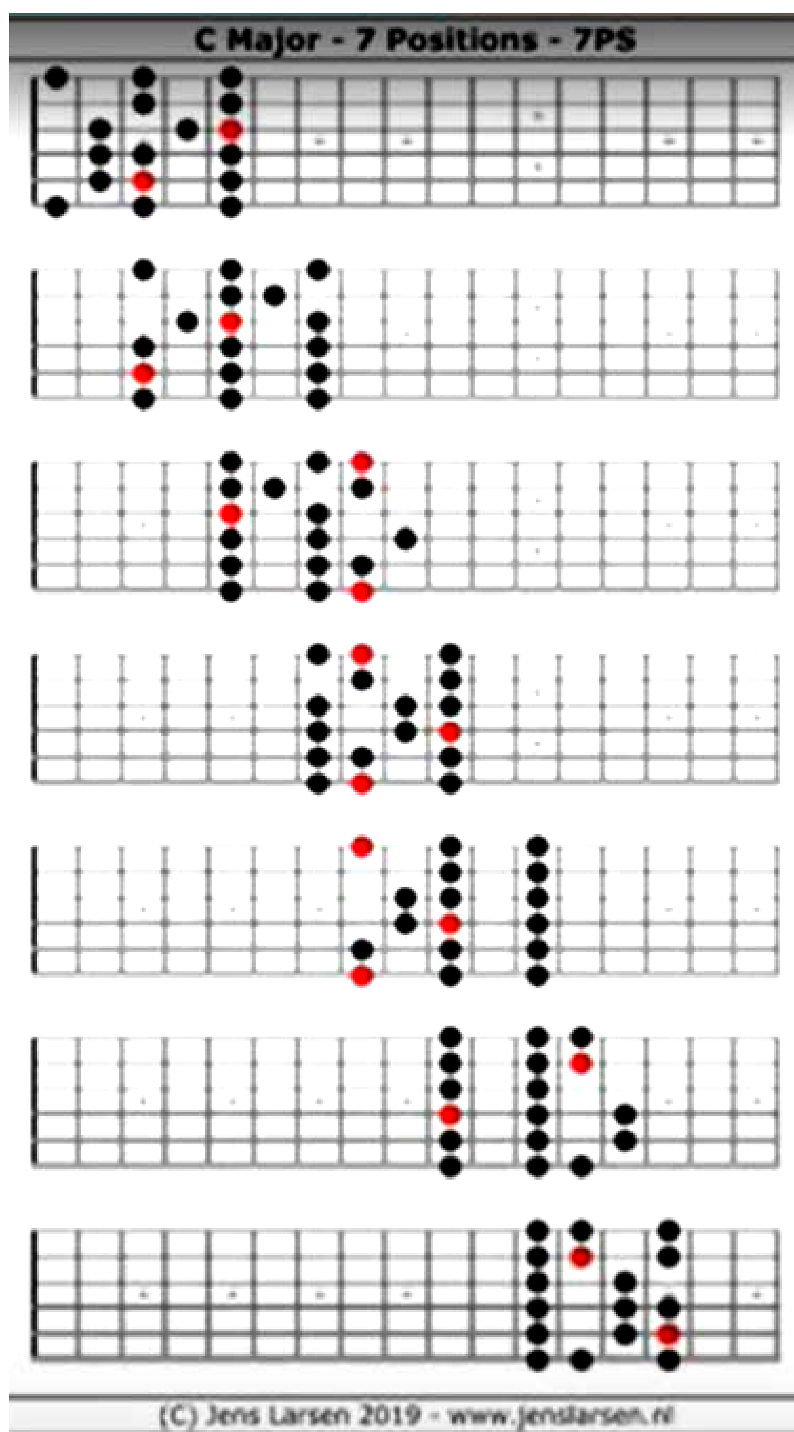
အခြေခံ Lead ဂစ်တာ တီးခတ်နည်း

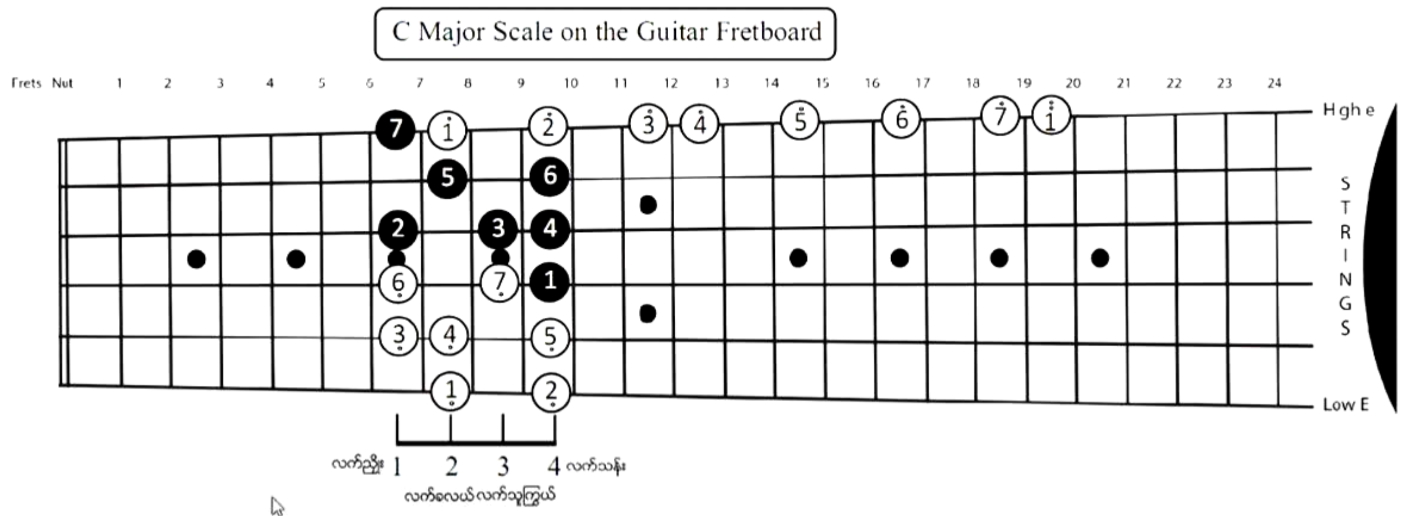
Youtube Link: https://www.youtube.com/@arpokhet7613/playlists

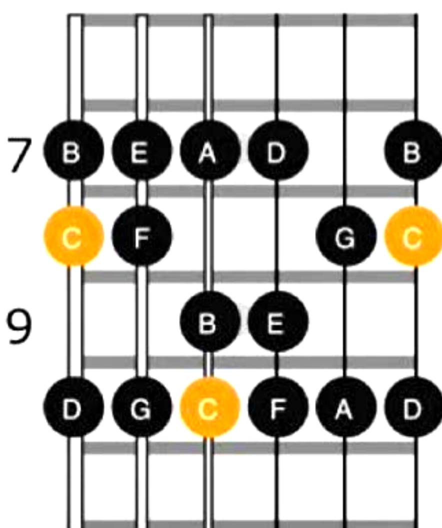
E F G A B C D E
B C D E F G A B
G A B C D E F G
D E F G A B C D
A B C D E F G A
E F G A B C D E
3 5 7 9 12

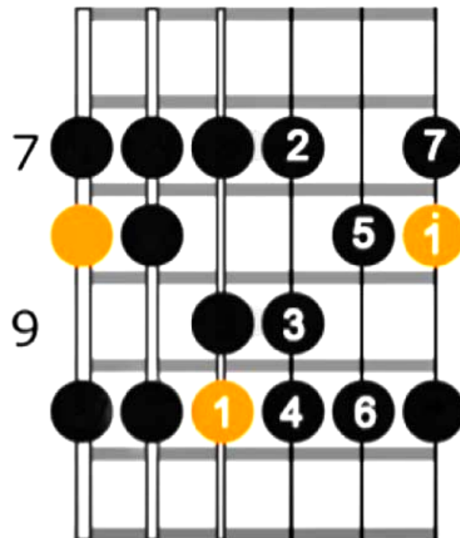

C Major - 7 Positions - 7PS
(C) Jens Larsen 2019 - www.jenslarsen.nl

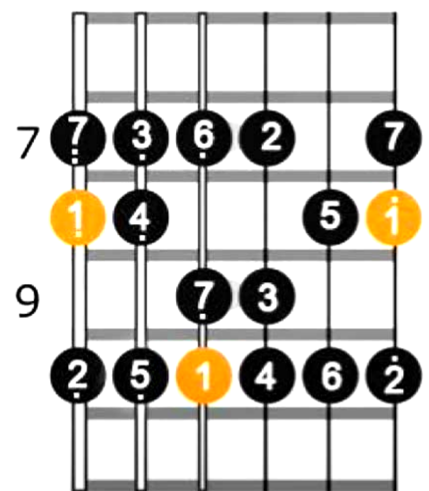
High Octave	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇	7̇	အမြင့်သံ
Middle Octave	1	2	3	4	5	6	7	အလယ်သံ
Low Octave	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	အနိမ့်သံ
	ဒို	ရေ	မီ	ဖာ	ဆို	လာ	တီ	

Music Alphabet	C	D	E	F	G	A	B	Ċ
Oriental Music Notation	ဒို	ရေ	မီ	ဖာ	ဆို	လာ	တီ	ဒိုး
	1	2	3	4	5	6	7	1̇
	Whole Tone	Whole Tone	Half Tone	Whole Tone	Whole Tone	Whole Tone	Half Tone	









One Octave C Major Scale & Exercise

‖ 1 2 3 4 | 5 6 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 | 4 3 2 1 ‖

Two Octave C Major Scale & Exercise

‖ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{4}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ 1 | 2 3 4 5 | 6 7 $\dot{1}$ 7 |

| 6 5 4 3 | 2 1 $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ _ _ _ ‖

အောက်ပါလေ့ကျင့်ခန်းများကို On Beat တွင်လေ့ကျင့်ပါ။

Exercise (1) (Key .C)

‖ 1 2 3 4 | 4 5 6 7 | $\dot{1}$ _ _ _ | $\dot{1}$ 7 6 5 |

| 5 4 3 2 | 1 _ _ _ ‖

Exercise (2) (Key .C)

‖ 1 1 2 2 | 3 3 4 4 | 5 5 6 6 | 7 7 1̇ 1̇ |

| 1̇ 1̇ 7 7 | 6 6 5 5 | 4 4 3 3 | 2 2 1 1 ‖

Exercise (3) (Key .C)

‖ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 1 7̣ 1 |

| 2 3 2 3 | 4 5 4 5 | 6 7 6 7 | 1̇ — — — |

| 1̇ 7 1̇ 7 | 6 5 6 5 | 4 3 4 3 | 2 1 2 1 |

| 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ — — — ‖

Exercise (4) (Key .C)

‖ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 4̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 5̣ 6̣ |

| 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 1 | 7̣ 7̣ 1 2 | 1 1 2 3 |

| 2 2 3 4 | 3 3 4 5 | 4 4 5 6 | 5 5 6 7 |

| 6 6 7 1̇ | 7 7 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 7 6 | 7 7 6 5 |

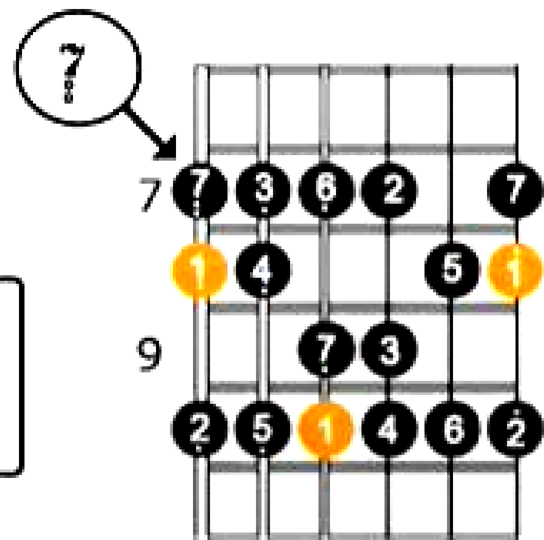
| 6 6 5 4 | 5 5 4 3 | 4 4 3 2 | 3 3 2 1 |

| 2 2 1 7̣ | 1 1 7̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ |

| 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 7̤ |

| 1̣ _ _ _ ‖

7̤ = ဒုတိယအနိမ့်သံ(တီ)
(2nd Low Octave)



Notation (Value of Notes)

Whole Note (Semi-Breve)

Whole Note တစ်ခု၏တန်ဖိုး / ကြာချိန်သည် 1 Bar (သို့) စည်းချက် ၄ ချက် စာ ဖြစ်သည်။

Example

‖ 1 _ _ _ | 2 _ _ _ | 3 _ _ _ | 4 _ _ _ |

| 5 _ _ _ | 6 _ _ _ | 7 _ _ _ | 1̇ _ _ _ ‖

Half Note (Minim)

Half Note တစ်ခု၏တန်ဖိုး / ကြာချိန်သည် ½ Bar (သို့) စည်းချက် ၂ ချက်စာ ဖြစ်သည်။

Example

‖ 1 _ 2 _ | 3 _ 4 _ | 5 _ 6 _ | 7 _ 1̇ _ |

| 1̇ _ 7 _ | 6 _ 5 _ | 4 _ 3 _ | 2 _ 1 _ ‖

Quarter Note (Crotchet)

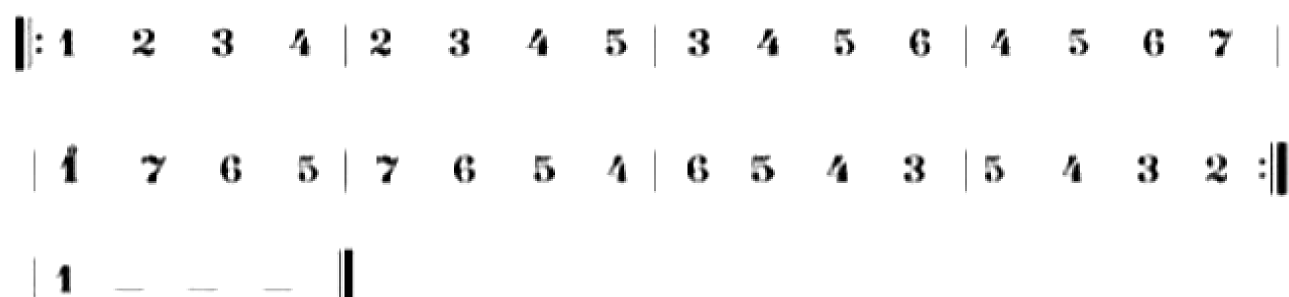
Quarter Note တစ်ခု၏တန်ဖိုး / ကြာချိန်သည် ¼ Bar (သို့) စည်းချက် ၁ ချက် စာ ဖြစ်သည်။

Example

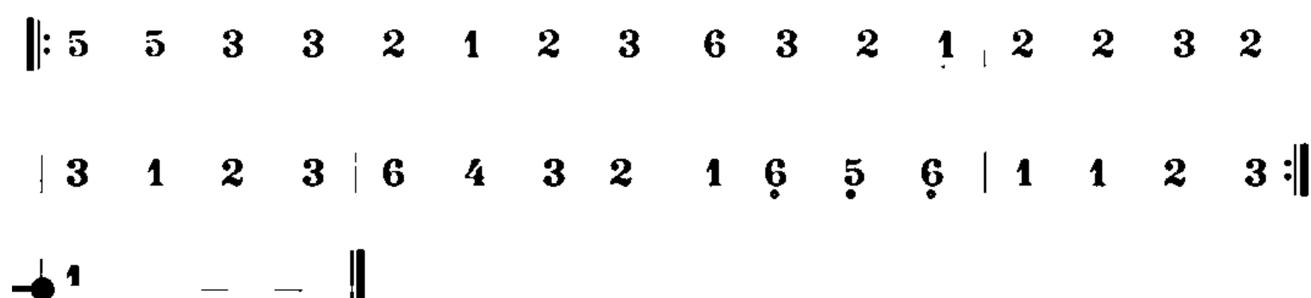
‖ 1 2 3 4 | 5 6 7 1̇ | 1̇ 7 6 5 | 4 3 2 1 ‖

Exercise (1) Key - C

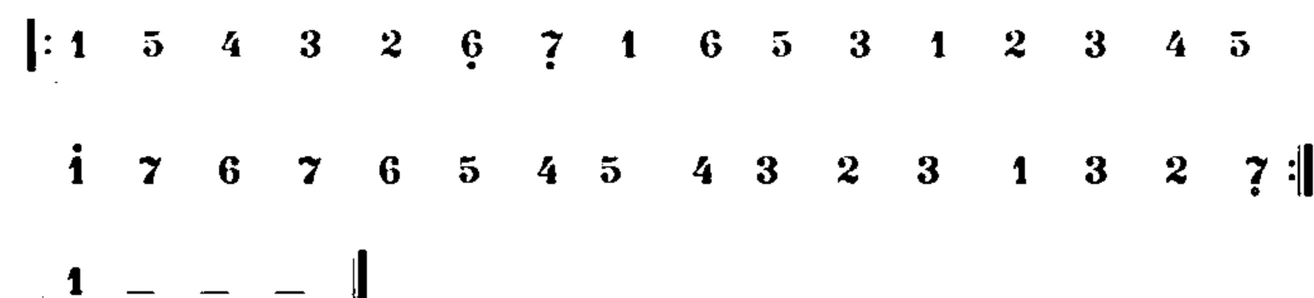
Exercise (2) Key - C



Exercise (3) Key - C



Exercise (4) Key - C



Exercise (5) Key - C

‖: 5 3 1 3 5 3 1 3 2 3 4 2 3 4 5 3

| 6 5 3 1 | 2 1 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2 | 1 2 3 2 :‖

| 1 _ _ _ ‖

Exercise (6) Key - C

‖: 3 1̇ 7 6 5 3 5 6 6̣ 1 2 3 2 3 4 6

| 5 3 2 3 1̇ 6 1̇ 2̇ | 6̣ 2 1 7̣ 1 3 4 2 :‖

| 1 _ _ _ ‖

Exercise (7) Key - C

‖: 1 3 2 3 5 3 2 3 6 5 4 3 2 3 4 6

| 5 4 3 2 | 1 2 3 5 | 4 3 2 1 | 7̣ 1 2 3 :‖

| 1 _ _ _ ‖

Exercise (1) Key - C

‖: 1 _ 2 _ | 3 _ 5 _ | 2 _ 3 _ | 4 _ 6 _ |

| 3 _ 4 _ | 5 _ 7 _ | 1̇ _ 7 _ | 6 _ 5 |

| 7 _ 6 _ | 5 _ 4 _ | 6 _ 5 _ | 4 _ 3 _ |

| 5 _ 4 _ | 3 _ 2 _ | 1 _ 2 _ | 3 _ 1 _ :‖

Exercise (2) Key - C

|: 3 – 1 – 5 – 3 – 6 – 5 – | 3 – 1 – |

| 2 – 4 – | 3 – 2 – 6̣ – 7̣ – | 2 – 1 – :||

Exercise (3) Key - C

|: 1 7̣ | 6̣ 5̣ 4 3 | 2 1 |

6 – 5 – | 4 – 3 – | 5̣ – 7̣ – | 2 – 1 – :||

Exercise (4) Key - C

|: 1 – 5 – | 2 – 6 – | 3 – 7 – | 4 – 1̇ – |

| 5 – 2̇ – | 7 – 5 – | 4 – 2 – | 3 – 1 – :||

Exercise (5) Key - C

|: 3 – 5 – 3 – 1̇ – | 7 – 5 – | 6 – 3 –

5 – 4 – 3 – 2 – | 1 – 7̣ – | 6̣ – 7̣ –

5̣ 3 | 2 3 | 4 3 | 2 7̣ :||

| 1 – – – ||

Whole Note Exercises

Exercise (1) Key - C

|: 1 3 2 4
3 5 4 6
| 5 7 6 i
| 7 _ _ _ 5 _ _ _ 6 _ _ _ 4 _ _ _
| 5 3 4 2 |
| 3 _ _ _ | 1 _ _ _ 2 _ _ _ 7 _ _ _ :||
| 1 _ _ _ ||

Exercise (2) Key - C

|| 5 _ _ _ | 1 _ _ _ 3 _ _ _ 7 _ _ _
| 2 _ _ _ | 4 _ _ _ | 3 _ _ _ 5 _ _ _
| i _ _ _ | 7 _ _ _ | 5 _ _ _ | 4 _ _ _
| 3 _ _ _ | 2 _ _ _ | 7 _ _ _ | 1 _ _ _ ||

Combination of Whole note, Half note & Quarter note

Exercise (1) Key - C

	1 1 2 2	3 3 4 4	1 2 3 4	5 _ _ _
2 2 3 3	4 4 5 5	2 3 4 5	6 _ _ _
3 3 4 4	5 5 6 6	3 4 5 6	7 _ _ _
i i 7 7	6 6 5 5	i 7 6 5	4 _ _ _
7 7 6 6	5 5 4 4	7 6 5 4	3 _ _ _
6 6 5 5	4 4 3 3	6 5 4 3	2 _ _ _
5 5 4 4	3 3 2 2	5 4 3 2	1 _ _ _	

Exercise (2) Key - C

‖ 1 – 3 – | 5 i̇ – 6 | 4 – 3 2 | 1 – – – |

| i̇ – 7 5 | 6 4 3 – | 2 2 – 7̣ | 1 – – – ‖

Exercise (3) Key - C

‖ i̇ – 7 6 | 5 – 4 3 | 2 – – 3 | 4 – 4 6 |

| 5 – 7 i̇ | 2̇ – 7 6 | 5 – 2 3 | 1 – – – ‖

Exercise (4) Key - C

‖ 1 – 3 – | 2 – 4 – | 3 – – – | 2 – 4 – |

| 3 – 5 – | 4 – – – | 3 – 5 – | 4 – 6 – |

| 5 – – – | 4 – 6 – | 5 – 7 – | 4 5 6 7 |

| i̇ 7 6 5 | 7 6 5 4 | 5 4 3 2 | 1 – – – ‖

Exercise (5) Key - C

‖ 1 2 3 5 | i̇ – 6 – | 5 3 – – | 2 – 3 – |

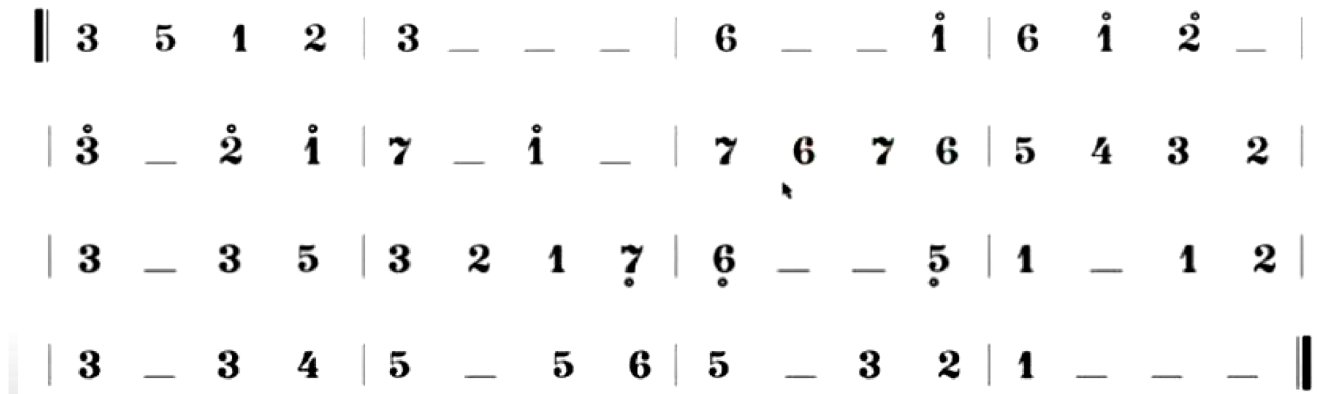
| 4 – 5 – | 7 – – 6 | 5 – 7̣ – | 1 – – – ‖

Exercise (6) Key - C

‖ 5̣ 5̣ 1 – | 6̣ – 2 – | 4 6 5 – | 5 i̇ 6 5 |

| 3 2 – 2 | 3 4 5 2 | 3 – 7̣ – | 6̣ 7̣ 1 – ‖

Exercise (7) Key - C

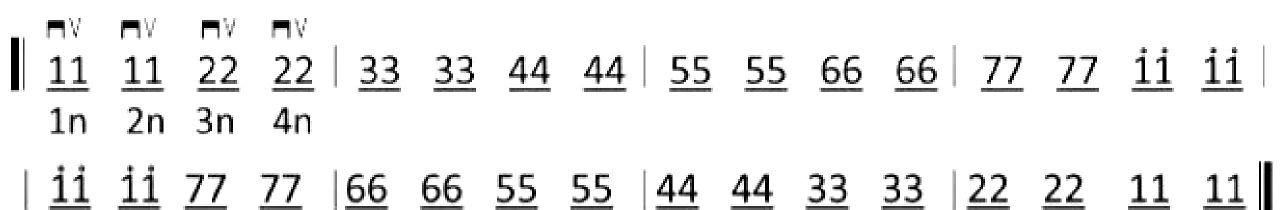


Eight Note (Quaver)

စည်းချက်တစ်ချက် (1 Beat) တွင် Note အရေအတွက် (၂) ခု သည် ကြာချိန်/တန်ဖိုးတစ်ဝက်စီ အညီအမျှဖြင့် ရှိပြီး 1 Bar (4/4 Timing) အတွင်းရှိ စည်းချက်လေးချက် (4 Beat) တွင် ရှိသော အရေအတွက်ကိုပေါင်းလျှင် Note အရေအတွက် (၈) ခု ရရှိသည်။ ထို့ကြောင့် Eight Note ဟုခေါ်သည်။ Eight Note တစ်ခု၏ တန်ဖိုး/ကြာချိန်သည် စည်းချက်တစ်ချက်၏ တစ်ဝက် (Half Beat) (သို့) 1 Bar ၏ ၈ပုံ၁ပုံ (1/8 Bar) ဖြစ်သည်။

On Beat တွင် Note တစ်ခု၊ Off Beat တွင် Note တစ်ခု တီးခတ်ပေးရမည်။ ခြေထောက်စည်းချက်ဖြင့် မှတ်သည့်အခါ ခြေဖဝါး အချတွင် Note တစ်ခု၊ ခြေဖဝါး အကြွတွင် Note တစ်ခု တီးခတ်ရမည်။ ညာလက် မှ လက်ခတ်ဖြင့် တီးခတ်မှုကို Down Stroke , Up Stroke ဖြင့် တစ်လှည့်စီ တီးခတ် ပေးရမည်ဖြစ်သည်။ စကားလုံး ဖြင့် စည်းချက် နှင့် Note အရေအတွက်ကို မှတ်ရာတွင် 1n 2n 3n 4n စသည်ဖြင့် ရွတ်ဖတ်၍ မှတ်ရမည်။ Note ရေးသားပုံမှာ ဂဏန်း (၂) ခု အားတစ်ဆက်တည်းရေးပြီး ၎င်းဂဏန်း (၂) ခုအောက်တွင် မျဉ်းတစ်ကြောင်း ရေးဆွဲပေးရမည်။

Example Key - C



Eight Note Exercises

Exercise (1) Key - C

‖: 11 22 33 44 | 55 66 77 1̇1̇ | 1̇1̇ 77 66 55 | 44 33 22 11 :‖

Exercise (2) Key - C

‖: 12 34 56 71̇ | 1̇7 65 43 21 | 12 34 56 71̇ | 1̇7 65 43 21 :‖

Exercise (3) Key - C

‖: 11 23 44 32 | 33 45 66 54 | 55 67 1̇7 65 | 43 21 7̣1 23 :‖

| 1 _ _ _ ‖

Exercise (4) Key - C

‖: 12 35 65 32 | 11 23 12 35 | 45 61̇ 2̇1̇ 65 | 44 56 54 32 :‖

| 1 _ _ _ ‖

Exercise (5) Key - C

‖: 12 31 23 42 | 34 53 45 64 | 56 75 67 1̇6 | 71̇ 76 54 32 :‖

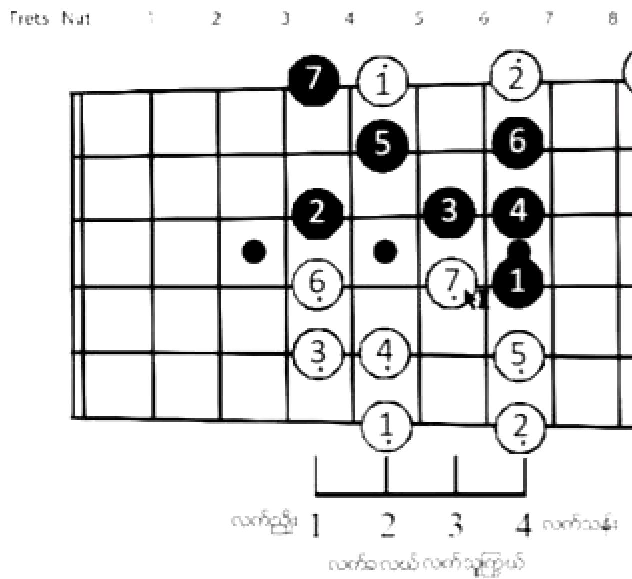
| 1 _ _ _ ‖

Exercise (6) Key - C

‖: 13 24 35 46 | 57 61̇ 72̇ 1̇6 | 75 64 53 42 | 31 27̣ 13 27̣ :‖

| 1 _ _ _ ‖

A Major Scale on the Guitar Fretboard



Exercise (4) Key - Bb

‖: 01 2 3 4 | 02 3 4 5 | 03 4 5 6 | 04 5 6 7 |

| 01̇ 7 6 5 | 07 6 5 4 | 06 5 4 3 | 05 4 3 2 :‖

| 1 _ _ _ ‖

Exercise (5) Key - Bb

‖ 1 02 3 4 | 2 03 4 5 | 3 04 5 6 | 4 05 6 7 |

| 5 06 7 1̇ | 6 07 1̇ 2̇ | 7 01̇ 2̇ 7 | 1̇ _ _ _ ‖

Exercise (6) Key - Bb

‖ 01 02 3 4 | 02 03 4 5 | 03 04 5 6 | 04 05 6 7 |

| 05 06 7 1̇ | 06 07 1̇ 2̇ | 07 01̇ 2̇ 7 | 1̇ _ _ _ ‖

Exercise (7) Key - Bb

‖ 01 23 4 4 | 02 34 5 5 | 03 45 6 6 | 04 56 7 7 |

| 05 67 1̇ 1̇ | 06 71̇ 2̇ 2̇ | 07 1̇2̇ 7 7 | 1̇ _ _ _ ‖

Exercise (8) Key - Bb

‖ 12 03 4 4 | 23 04 5 5 | 34 05 6 6 | 45 06 7 7 |

| 56 07 1̇ 1̇ | 67 01̇ 2̇ 2̇ | 71̇ 02̇ 7 7 | 1̇ _ _ _ ‖

Exercise (9) Key - Bb

Bb Bb F7 F7

‖ 1̇1̇ 76 01̇ 76 | 1̇1̇ 76 01̇ 76 | 55 43 05 43 | 55 43 04 32 |

Bb Bb F7 Bb

| 33 21 03 21 | 33 21 03 21 | 2 17̣ 02 17̣ | 1 _ _ _ ‖

Exercise (10) Key - Bb

Bb Gm Cm Gm Bb F7

‖ 3 56 1̇6 56 | 3̇ 2̇1̇ 2̇ _ | 1̇ 06 56 1̇6 | 55 06 53 2 |

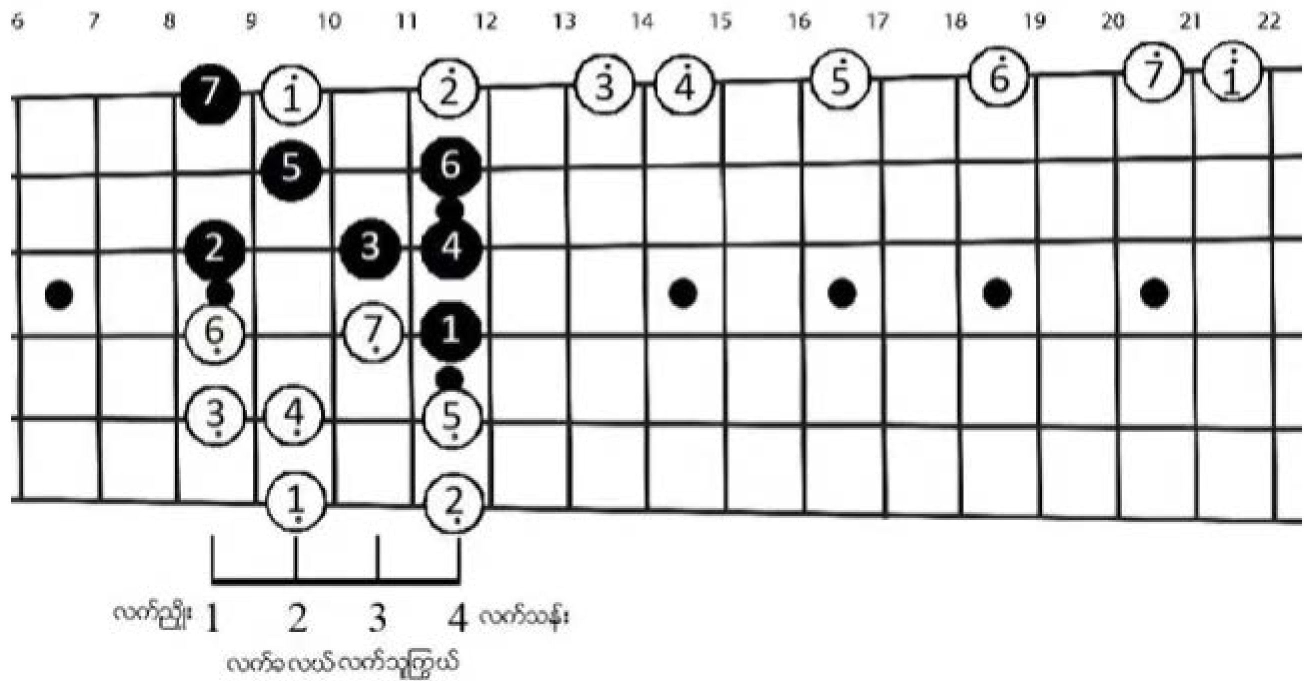
Bb Gm Cm F Cm F7

| 33 05 32 1 | 22 03 21 6̣ | 5̣6̣ 01 21 6̣1 | 2 _ _ _ |

Bb Gm Cm Gm Bb F Bb

| 55 06 3 _ | 22 03 6̣ _ | 11 06̣ 5̣ 6̣ | 1 _ _ _ ‖

D Major Scale on the Guitar Fretboard



Exercise (11) Key - D

D G D G
‖ 3 03 01 23 | 4 04 02 34 | 5 05 03 45 | 6 54 32 34 |

D G D A7 D A D
| 5 5 03 45 | 6 6 05 67 | 1̇ 76 54 32 | 10 7̣0 1 _ ‖

Exercise (12) Key - D

D Bm F#m Bm
‖ 1̇1̇ 76 56 72̇ | 1̇1̇ 01̇ 1̇6 1̇2̇ | 77 07 75 67 | 66 06 63 43 |

Em G Bm A7 A7 D
| 2 03 2 03 | 4 _ 54 32 | 17̣ 6̣ 05̣ 6̣ | 07̣ 6̣5̣ 1 _ ‖

Exercise (13) Key - D

D A D G
‖ 17̣ 12 32 34 | 5 06 5 _ | 32 34 53 45 | 6 07 6 _ |

Em Bm A _ D A7 D
| 43 45 65 67 | 1̇ 07 6 _ | 5 04 3 27̣ | 1 _ _ _ ‖

Dotted Note (အစက်ပါသော Note)

Note သင်္ကေတ၏ နောက်ကပ်ရက်တွင် အစက် သင်္ကေတ (Dot) ပါရှိပါက ၎င်း Note ကို တီးခတ်သည့်အခါ ၎င်း Note တန်ဖိုး/ကြာချိန် ၏ တစ်ဝက်ကို ထပ်မံပေါင်းပေးရမည်။ ဥပမာ - ၎င်း Note သည် စည်းချက်တစ်ချက်စာ (1 Beat/Quarter Note) တန်ဖိုး/ကြာချိန် ရှိပါက မူလ Note အသံ စည်းချက်တစ်ချက်စာ ကြာချိန်ကို နောက်ထပ် စည်းချက် တစ်ဝက် စာ ကြာချိန် ထပ်မံ ပေါင်းပေးရမည်။ ထို့ကြောင့် ၎င်း Note ကို တီးခတ်လျှင် စည်းချက် တစ်ချက် နှင့် နောက်ထပ်စည်းချက်တစ်ဝက်စာ တန်ဖိုး/ကြာချိန် ဖြစ်အောင် တီးခတ်ပေးရမည်ဖြစ်သည်။

ပြီးခဲ့သော သင်ခန်းစာ များမှ Note သင်္ကေတ များဖြစ်သော Whole Note , Half Note , Quarter Note , Eighth Note စသည်တို့ ၏ နောက်တွင် (Dot) အစက် ခံ၍ လိုအပ်သလို ရေးသားတီးခတ်ကြပါသည်။ ယခု သင်ခန်းစာတွင် Dotted Quarter Note ကိုတီးခတ်လေ့ကျင့် ရမည် ဖြစ်သည်။

Example ‖ 1̇· 7 6 – ‖ ⇨ ‖ 1̇ ⁀ 1̇7 6 – ‖

1̇· = 1̇ ⁀ 1̇

Exercise (1) Key - D

D Em A7 D D7
‖ 1· 3 23 21 | 3· 2 2 – | 2· 3 4 32 | 3· 5 3 – |

G A Em A7 D
| 4· 6 56 54 | 6· 5 5 – | 22 03 43 42 | 7̣· 2 1 – ‖

Exercise (2) Key - D

D D Em G
‖ 12 03 43 21 | 3· 4 5 – | 23 04 54 32 | 4· 5 6 – |

A G A A7 D
| 77 07 1̇7 65 | 6· 5 4 – | 55 05 65 43 | 2· 3 1 – ‖

Accidentals (အသံပြောင်းလက္ခဏာ သင်္ကေတများ)

မူလ Note အသံများတွင် အသံပြောင်းလက္ခဏာ သင်္ကေတများ ပေါင်းရေးခြင်းဖြင့် ၎င်းမူလ Note အသံများကို အနိမ့်၊ အမြင့် ဖြစ်သွားစေရန် အသုံးပြုသည်။

Accidentals (၅) မျိုး ရှိသော်လည်း Oriental Music Notation (အရှေ့တိုင်းသုံး ဂီတသင်္ကေတ) အတွက်မူ (၂) မျိုးကိုသာ အသုံးပြုပါသည်။၎င်းတို့မှာ (♯ နှင့် ♭ သင်္ကေတ တို့ဖြစ်သည်။)

♯ သည် မူလအသံမှ Half Tone (အသံဝက်) မြင့်သွားသော သင်္ကေတဖြစ်သည်။

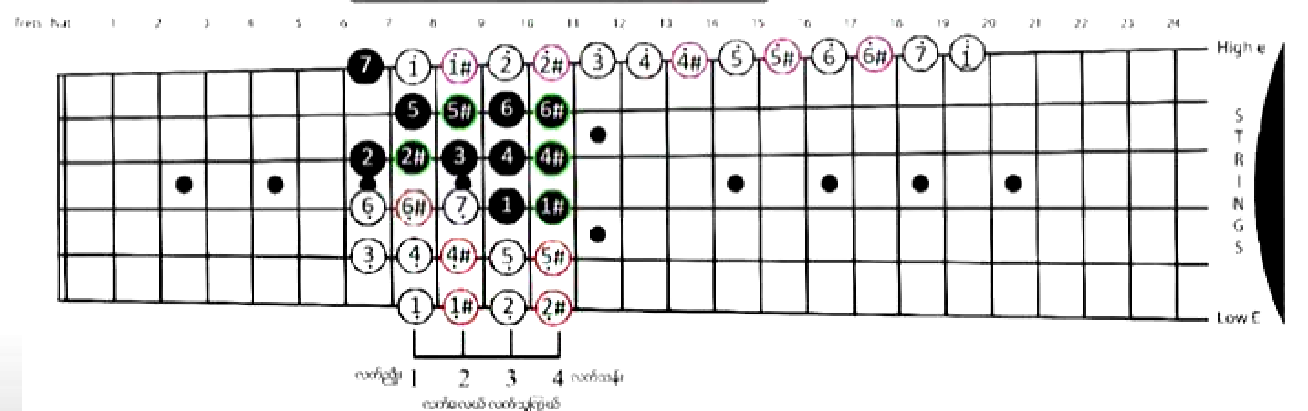
♭ သည် မူလအသံမှ Half Tone (အသံဝက်) နိမ့်သွားသော သင်္ကေတဖြစ်သည်။

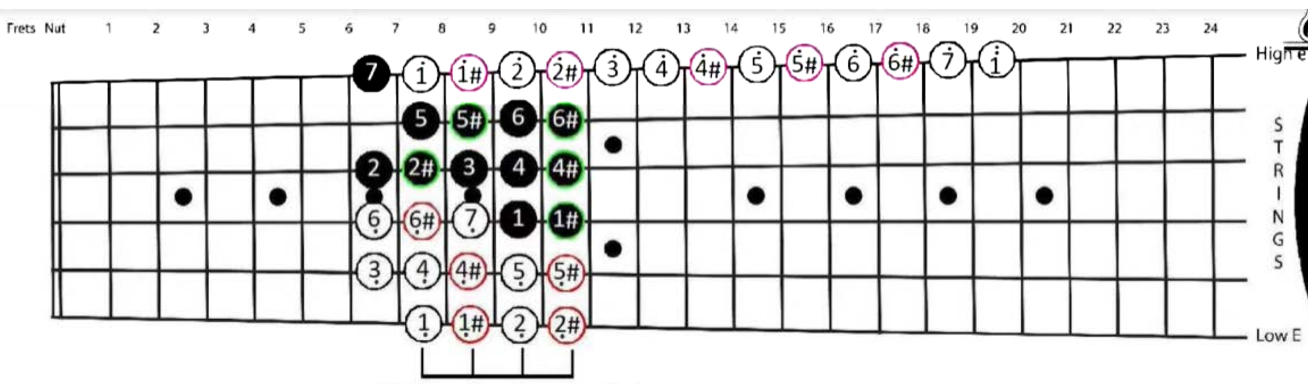
The Chromatic Scale

Major Scale (Diatonic Scale) ၏အသံပြည့်များကြားရှိလွတ်နေသော အသံဝက် (၅)သံကို ထပ်မံပေါင်းထည့်တီးခတ်ခြင်းဖြင့် Chromatic Scale ကိုရရှိပါသည်။

Major Scale (Diatonic Scale)	1		2		3	4		5		6		7
Chromatic Scale	1	1#	2	2#	3	4	4#	5	5#	6	6#	7
	ဒို	ဒီ	ရေ	မာ	မီ	ဖာ	ဖီ	ဆို	ဆီ	လာ	ထာ	တီ

The Chromatic Scale Beginning on C

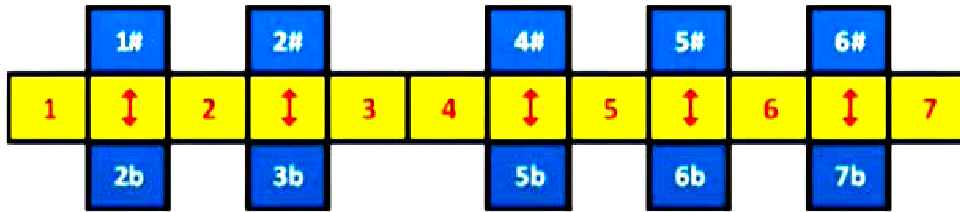




Enharmonic Notes

အသံတူပြီး (Same Pitch) အမည်ကွဲသော (Different Name) Note များကို Enharmonic Note ဟုခေါ်သည်။

ဥပမာ - 1# = 2b , 2# = 3b , 4# = 5b , 5# = 6b , 6# = 7b



Exercise (1) Key - C

Am _ C E | Am C | G B7 Em | Dm Am
‖ 6 63 5· 5# | 6 _ 5 53 | 2· 2# 3 _ | 2 21 6 12 |
C | C C7 | C7 | F Dm
| 3· 5 3 _ | 03 56 6# _ | 35 66# 16# 65 | 4 _ 04 56 |
C | G7 | C G7 | C
| 5 _ 03 04 | 2· 3 4 32 | 3 21 7 23 | 1 _ _ _ ‖

Exercise (2) Key - C

C | Bb | Dm C | Am A
‖ 1· 3 21 33b | 2· 1 7b 23 | 4· 4 3 67 | 1 71 1#· 3 |
Dm G | C E Am | F Dm | G C
| 2 21 7 76 | 5 5#7 6 53 | 4 43 2 21 | 7 72 1 _ ‖

Exercise (3) Key - C

C | E | Am | C Dm
‖ 1· 2 1 22# | 3· 5 5# 71 | 6 _ 54 54 | 3· 4 2 36 |
C E | Am G7 | C | G C
| 5 _ 35b 6b7 | 63 43 23 42 | 3 _ 31 32# | 2 2#3 1 _ ‖

Exercise (4) Key - A

A | E | F#m | A
‖ 53 53 56 53 | 21 21 23 21 | 61 65 6 _ | 01 65 61 21 |
F#m A | F#m | F#m | E
| 23 65# 5 _ | 53 65 32 16 | 2#2 16 12 16 | 5 _ _ _ |
E7 | A F#m | C#m A | E A
| 57 24 54 22# | 3 56 16 12 | 7 65# 5 32# | 2 2#2 1 _ ‖

Exercise (5) Key - A

A F#m E A E7
‖ 5 5 03 55♯ | 6 6 04 6 | 7 7 05 7 | 01̇ 76 54 22♯ |

A Bm A E A E A
| 3 3 01 3 | 4 4 02 4 | 5 5 03 42 | 1 7̣ 1 _ ‖

Exercise (6) Key - A

F#m Bm D C#7 F#m
‖ 6̣· 7̣ 12 3 | 22♭ 23 4 _ | 43 45 65♯ 67 | 1̇· 7 6 _ |

F#m E A A E A
| 36 32♯ 25 22♭ | 1 _ 07̣ 12 | 3· 3♭ 2 7̣ | 1 _ _ _ ‖

Tied Notes

တူသော Note (၂) ခုကို မျဉ်းကွေးဖြင့် ဆက်ထားပါက ပထမ Note ကို သာ တီးခတ်ရန် ဖြစ်ပြီး ၎င်းတီးခတ်လိုက်သော အသံရှိန်ကို ဒုတိယ Note တန်ဖိုး/ကြာချိန် ရှိသည်အထိ အသံရှိန် ဆွဲထားရန် ဖြစ်ပါသည်။ ထို့ကြောင့် ဒုတိယ Note ကိုတီးခတ်စရာမလိုပါ။

‖ 1̇ 7 6 5 | 5 _ _ _ ‖

Example

‖ 1̇ 7 6 5 | 5 _ 1̇ 7 | 6 _ 4 3 | 3 2 1 _ ‖

‖ 1̇1̇ 77 66 55 | 5 _ 65 43 | 4 _ 53 32 | 1 _ _ _ ‖

Exercises with Melody

Key - C (ဒို့ရဲ့နောက်ဆုံးအချိန်) (Fox-Trot)Bpm-100

```
          F          G7         C          A7         Dm         G7         C          C7
Intro  || 1̇6  71̇  2̇1̇  76 | 53  45  65  43 | 23  45  65  24 | 3  34  5  _ |
          F          G7         C          A7         Dm         G7         C  _  C  0
        | 1̇6  71̇  2̇1̇  76 | 53  45  65  43 | 23  45  65  23 | 1  _  0  12 ||
          C          G7         C                     C          A7         Dm         G7
Verse  ||: 3  34  65  24 | 3  _  _  12 | 3  36  55  43 | 2  _  _  67 |
          F          G7         C          A7         Dm         G7         C  _  C  0
        | 1̇1̇  1̇1̇  2̇1̇  76 | 55  55  65  43 | 23  45  65  24 | 3  _  0  12 :||
          Dm         G7         C          C7
        | 23  45  65  23 | 1  _  _  35 ||
          F                     Em                    F                     G
Chorus || 1̇1̇ 1̇  _  76 | 77  7  06  65 | 66 6  55♭  55♭ | 7  _  _  1̇7 |
          F                     Em                    F                     G
        | 1̇1̇ 1̇  _  76 | 77  7  _  65 | 66 6  _  71̇ | 3̇2̇  76  5  12 ||
          C          G7         C                     C          A7         Dm         G7
Verse  || 3  34  65  24 | 3  _  _  12 | 3  36  55  43 | 2  _  _  67 |
          F          G7         C          A7         Dm         G7         C  _  C  0
        | 1̇1̇  1̇1̇  2̇1̇  76 | 55  55  65  43 | 23  45  65  23 | 1  _  _  _ ||
```


```
          F                     Em                    F                     G
Chorus || 1̇1̇ 1̇  _  76 | 77  7  06  65 | 66 6  55♭  55♭ | 7  _  _  1̇7 |
          F                     Em                    F                     G
        | 1̇1̇ 1̇  _  76 | 77  7  _  65 | 66 6  _  71̇ | 3̇2̇  76  5  12 ||
```

Key - D (ဘယ်ပန်းချီရေးလို့မမှီ) (Slow)Bpm-80

D F#m Bm A
‖ 0 56 53 21 | 3 - - - | 0 56 53 21 | 2· 3 2 - |

D F#m G Gm D Bm G A
| 03 32 3 5 | 03 23 21 16 ‖: 1 12 3 35 | 6 65 65 32 ‖

D F#m Bm A
‖ 1 56 53 21 | 3· 5 3 - | 0 35 61 53 | 22 23 2 - |

D F#m G Gm D Bm G A
| 03 32 3 5 | 03 23 21 16 | 1 12 3 35 | 6 65 65 32 ‖

D Bm Em A D Bm Em A
‖ 15 56 55 33 | 33 23 2 - | 0 56 5 53 | 22 23 2 - |

D F#m Bm F#m Em A
| 03 55 55 53 | 06 66 5 53 | 3 21 61 23 | 3 23 21 65 :‖

D Bm Em A D
| 1 12 3 35 | 6 65 65 32 | 1 - - - ‖

Sixteenth Note (Semi-Quaver)

စည်းချက် တစ်ချက် (1 Beat) တွင် Note အရေအတွက် (၄)ခု သည် ကြာချိန်/တန်ဖိုး ၄ ပုံ ၁ ပုံစီ အညီအမျှဖြင့် ရှိပြီး 1 Bar (4/4 Timing) အတွင်းရှိ စည်းချက်လေးချက် (4 Beat) တွင် ရှိသော အရေအတွက်ကို ပေါင်းလျှင် Note အရေအတွက် (၁၆) ခု ရရှိသည်။ ထို့ကြောင့် Sixteenth Note ဟု ခေါ်သည်။ Sixteenth Note တစ်ခု၏ တန်ဖိုး/ကြာချိန်သည် စည်းချက်တစ်ချက်၏ ၄ ပုံ ၁ ပုံ (1/4 Beat) (သို့) 1 Bar ၏ ၁၆ ပုံ ၁ ပုံ (1/16 Bar) ဖြစ်သည်။

On Beat တွင် Note နှစ်ခု၊ Off Beat တွင် Note နှစ်ခု တီးခတ်ပေးရမည်။ ခြေထောက်စည်းချက်ဖြင့် မှတ်သည့်အခါ ခြေဖဝါး အချ တွင် Note နှစ်ခု၊ ခြေဖဝါး အကြွ တွင် Note နှစ်ခု တီးခတ်ရမည်။ ညာလက် မှ လက်ခတ်ဖြင့် တီးခတ်မှုကို Down Stroke , Up Stroke ဖြင့် Note တစ်ခုစီကို တစ်လှည့်စီ တီးခတ် ပေးရမည်ဖြစ်သည်။ စကားလုံး ဖြင့် စည်းချက် နှင့် Note အရေအတွက်ကို မှတ်ရာတွင် 1ena 2ena 3ena 4ena စသည်ဖြင့် ရွတ်ဖတ်၍ မှတ်ရမည်။ Note ရေးသားပုံမှာ ဂဏန်း (၄) ခု အား တစ်ဆက်တည်းရေးပြီး ၎င်းဂဏန်း (၄) ခုအောက်တွင် မျဉ်းနှစ်ကြောင်း ရေးဆွဲပေးရမည်။

Example - 1 Key - C

⊓V⊓V ⊓V⊓V ⊓V⊓V ⊓V⊓V

‖ 1111 1111 2222 2222 | 3333 3333 4444 4444 | 5555 5555 6666 6666 | 7777 7777 1̇1̇1̇1̇ 1̇1̇1̇1̇ |

1ena 2ena 3ena 4ena

| 1̇1̇1̇1̇ 1̇1̇1̇1̇ 7777 7777 | 6666 6666 5555 5555 | 4444 4444 3333 3333 | 2222 2222 1111 1111 ‖

Example - 2 Key - C

‖ 1111 2222 3333 4444 | 5555 6666 7777 1̇1̇1̇1̇ | 1̇1̇1̇1̇ 7777 6666 5555 | 4444 3333 2222 1111 ‖

Example - 3 Key - C

‖ 1122 3344 5566 771̇1̇ | 1̇1̇77 6655 4433 2211 | 1122 3344 5566 771̇1̇ | 1̇1̇77 6655 4433 2211 ‖

Example - 4 Key - C

‖ 1234 5671̇ 1̇765 4321 | 1234 5671̇ 1̇765 4321 | 1234 5671̇ 1̇765 4321 | 1234 5671̇ 1̇765 4321 ‖

Exercise - 1 Key - Bb

‖ 1234 55 1234 5 | 2345 66 2345 6 | 3456 77 3456 7 | 4567 1̇1̇ 4567 1̇ |

| 7654 33 7654 3 | 6543 22 6543 2 | 5432 11 5432 1 | 4321 7̣7̣ 7̣123 1 ‖

Exercise - 2 Key - Bb

‖ 12 34 54 32 | 1234 54 3 – | 23 45 65 43 | 2345 65 4 – |

| 34 56 76 54 | 3456 76 5 – | 45 67 1̇7 65 | 4567 1̇7 6 – |

| 76 54 34 56 | 7654 34 5 – | 65 43 23 45 | 6543 23 4 – |

| 54 32 12 34 | 5432 12 3 – | 43 21 7̣1 23 | 4321 7̣2 1 – ‖

Exercise - 3 Key - Bb

‖ 3 32 12 3 | 3432 3· 1 23 | 4 43 23 4 | 4543 4· 2 34 |

| 5 54 34 5 | 5654 5· 3 45 | 6 65 45 6 | 6765 6· 4 56 |

| 7 76 56 7 | 71̇76 7· 5 67 | 1̇ 1̇7 67 1̇ | 1̇2̇1̇7 1̇ 01̇ 76 |

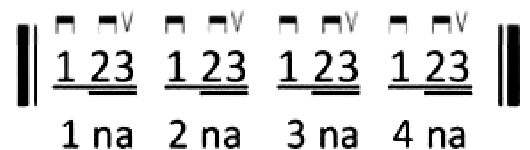
| 7656 7 6545 6 | 5434 5 4323 4 | 3212 3 217̣1 2 | 17̣6̣7̣ 12 1 – ‖

1 Eighth Followed by 2 Sixteenth Notes

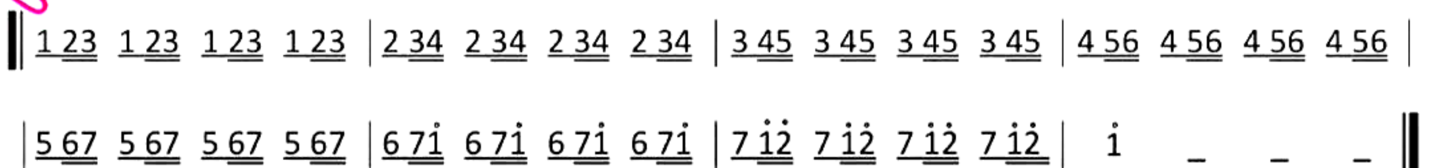
Eighth Note တစ်ခု နှင့် ၎င်း၏ နောက်ကပ်ရက်တွင် Sixteenth Note နှစ်ခု ပါရှိသည်။ On Beat တွင် Note တစ်ခု၊ Off Beat တွင် Note နှစ်ခု တီးခတ်ပေးရမည်။

ခြေထောက်စည်းချက်ဖြင့် မှတ်သည့်အခါ ခြေဖဝါးအချတွင် Note တစ်ခု၊ ခြေဖဝါးအကြွတွင် Note နှစ်ခု တီးခတ်ရမည်။ ညာလက်မှ လက်ခတ်ဖြင့် တီးခတ်မှုကို On Beat မှ Note တစ်ခုအား Down Stroke , Off Beat မှ Note နှစ်ခုအား Down Stroke - Up Stroke ဖြင့် လည်းကောင်း တီးခတ်ပေးရမည်ဖြစ်သည်။ စကားလုံးဖြင့် စည်းချက် နှင့် Note အရေအတွက်ကို မှတ်ရာတွင် 1 na 2 na 3 na 4 na စသည်ဖြင့် ရွတ်ဖတ်၍ မှတ်ရမည်။ Note ရေးသားပုံမှာ ဂဏန်း (၃) ခုတွင် ပထမ ဂဏန်းအောက်တွင် မျဉ်း တစ်ကြောင်း၊ နောက် ဂဏန်း နှစ်ခုအောက်တွင် မျဉ်းနှစ်ကြောင်း ရေးဆွဲပေးရမည်။

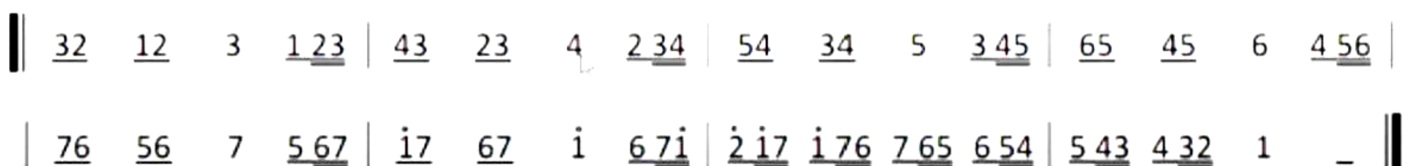
Example -



Exercise - 1 Key - A



Exercise - 2 Key - A

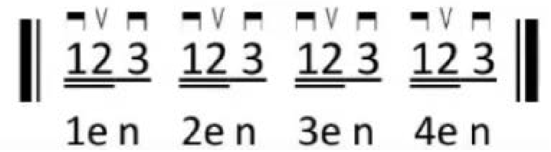


2 Sixteenth Followed by 1 Eighth Note

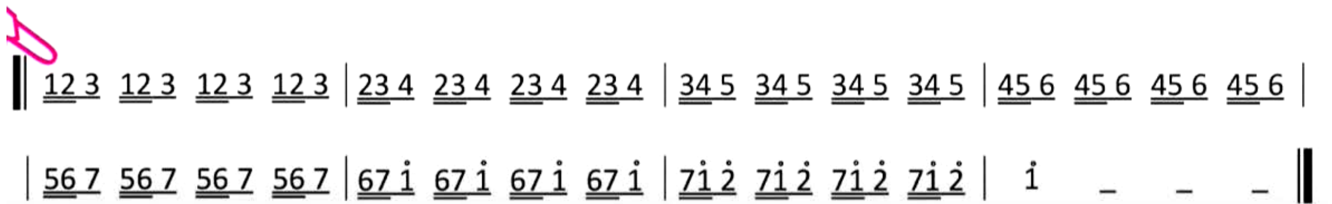
Sixteenth Note နှစ်ခု နှင့် ၎င်း၏ နောက်ကပ်ရက်တွင် Eighth Note တစ်ခု ပါရှိသည်။ On Beat တွင် Note နှစ်ခု၊ Off Beat တွင် Note တစ်ခု တီးခတ် ပေးရမည်။

ခြေထောက်စည်းချက်ဖြင့် မှတ်သည့်အခါ ခြေဖဝါး အချတွင် Note နှစ်ခု၊ ခြေဖဝါး အကြွတွင် Note တစ်ခု တီးခတ်ရမည်။ ညာလက် မှ လက်ခတ်ဖြင့် တီးခတ်မှုကို On Beat မှ Note နှစ်ခုအား Down Stroke - Up Stroke ,Off Beat မှ Note တစ်ခုအား Down Stroke ဖြင့် လည်းကောင်း တီးခတ် ပေးရမည်ဖြစ်သည်။ စကားလုံး ဖြင့် စည်းချက် နှင့် Note အရေအတွက်ကို မှတ်ရာတွင် 1e n 2e n 3e n 4e n စသည်ဖြင့် ရွတ်ဖတ်၍ မှတ်ရမည်။ Note ရေးသားပုံမှာ ဂဏန်း (၃) ခုတွင် ရှေ့ဂဏန်းနှစ်ခုအောက်တွင် မျဉ်းနှစ်ကြောင်း၊ နောက်ဂဏန်း၏ အောက်တွင် မျဉ်းတစ်ကြောင်း ရေးဆွဲပေးရမည်။

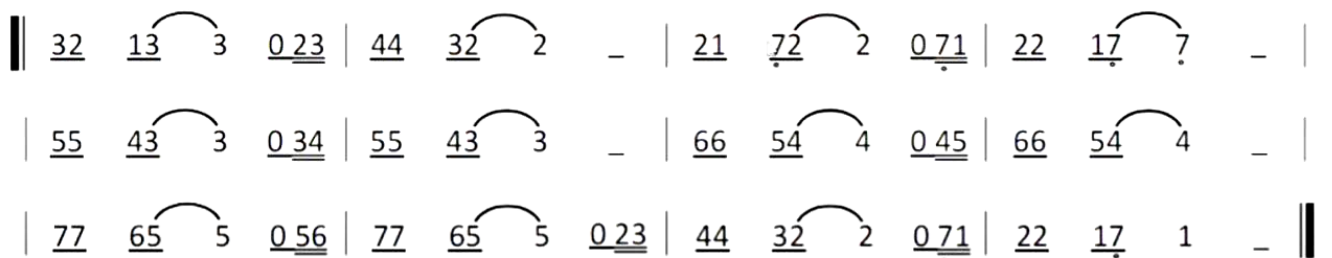
Example -



Exercise - 1 Key - A



Exercise - 2 Key - D



Combine with (1 Eighth Followed by 2 Sixteenth Note, 2 Sixteenth Followed by 1 Eighth Note , 1 Eighth Rest Followed by 2 Sixteenth Note

Exercise - 1 Key - C

|| 3 12 34 5 4 23 45 6 | 5 34 56 7 6 0 54 | 3 23 4 32 3 21 2 17 | 1 _ _ _ ||

Exercise - 2 Key - C

|| 0 11 1 77 7 66 6 55 | 56 65 6 0 77 | 7 66 6 55 5 44 4 33 | 34 32 1 0 11 |

| 1 77 7 66 6 55 56 | 71 2 _ 0 22 | 2 44 4 22 2 77 72 | 1 _ _ _ ||

Exercise - 3 Key - C

|| 1 23 43 2 3 _ | 2 34 54 3 4 _ | 3 45 65 4 5 _ | 4 56 76 5 6 _ |

| 5 67 17 6 7 _ | 6 71 21 7 1 _ | 1 76 76 5 4 _ | 7 65 65 4 3 _ |

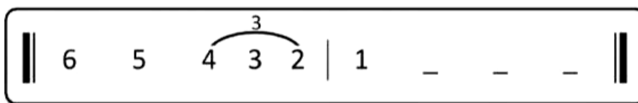
| 6 54 54 3 2 _ | 5 43 43 2 1 _ | 4 32 32 1 7 0 67 | 1 _ _ _ ||

Triplet

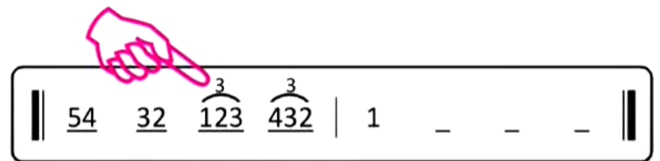
စည်းချက်များအတွင်း Note ၃ ခုတွဲ အညီအမျှ တီးခတ်ခြင်း ကို Triplet ခေါ်သည်။ Lead Basic Course တွင် Triplet Note များထဲမှ Quarter Note Triplet နှင့် Eighth Note Triplet တို့ကို တီးခတ်လေ့ကျင့် ရမည်ဖြစ်သည်။

Quarter Note Triplet သည် စည်းချက် ၂ ချက်အတွင်း Note ၃ ခု ကို အညီအမျှ တီးခတ်ရသည်။ Eighth Note Triplet သည် စည်းချက် ၁ ချက်အတွင်း Note ၃ ခုကို အညီအမျှ တီးခတ်ရပါသည်။ Note နံပါတ် ၃ ခုကို မျဉ်းကွေးအောက်တွင် ရေးပြီး Note ၃ ခုတွဲ ဖြစ်ကြောင်း မျဉ်းကွေးအပေါ်မှ ဂဏန်း (3) ဖြင့် ရေးပြပါသည်။

Example



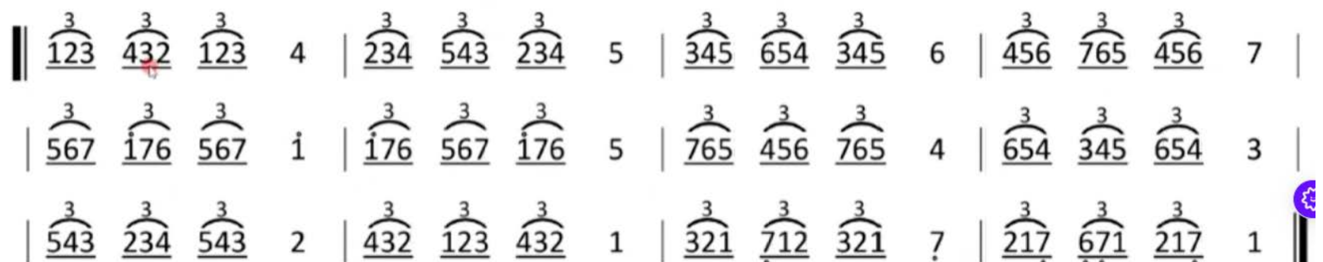
Quarter Note Triplet



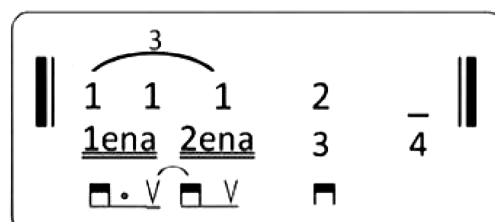
Eighth Note Triplet

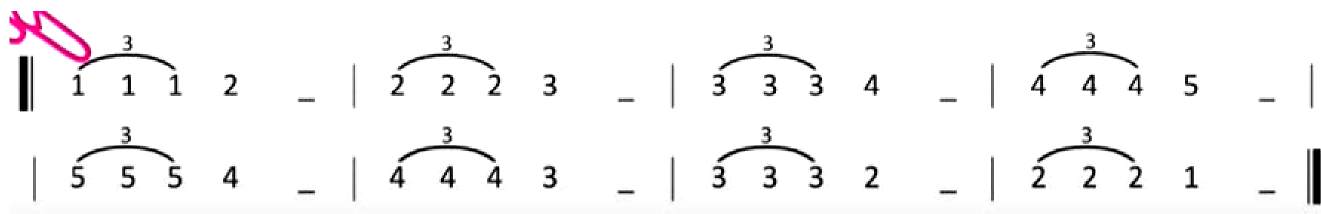
Exercise - 1 Key - A (Eighth Note Triplet)

Exercise - 2 Key - A (Eighth Note Triplet)

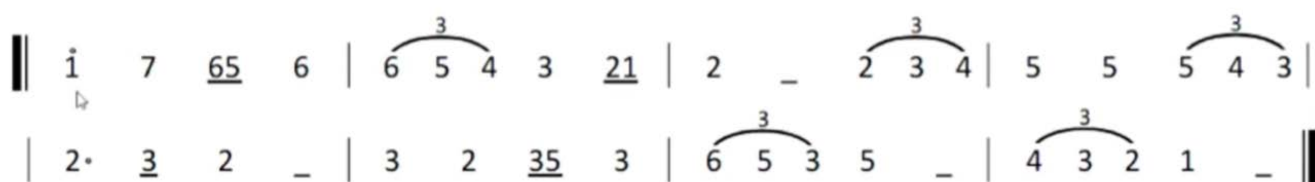


Exercise - 3 Key - A (Quarter Note Triplet)

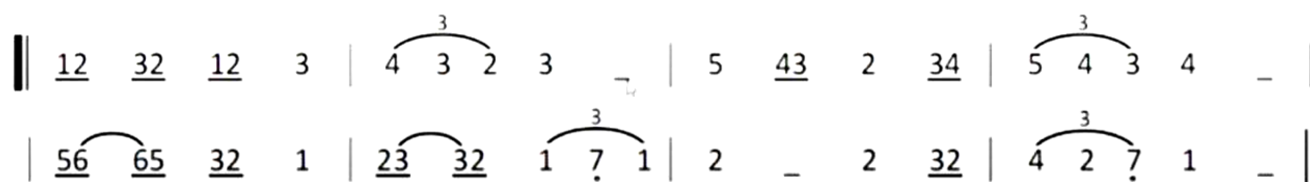




Exercise - 4 Key - A (Quarter Note Triplet)



Exercise - 5 Key - A (Quarter Note Triplet)



The Dotted Eighth Note

Note သင်္ကေတ၏ နောက် ကပ်ရက်တွင် အစက် သင်္ကေတ (Dot) ပါရှိပါက ၎င်း Note ကို တီးခတ်သည့်အခါ ၎င်း Note တန်ဖိုး/ကြာချိန် ၏ တစ်ဝက်ကို ထပ်မံ ပေါင်းပေးရမည်။ ဥပမာ - ၎င်း Note သည် စည်းချက် တစ်ဝက်စာ (1/2 Beat / Eighth Note) တန်ဖိုး/ကြာချိန် ရှိပါက မူလ Note အသံ စည်းချက်တစ်ဝက်စာ ကြာချိန်ကို ၎င်းစည်းချက်တစ်ဝက်၏ ထက်ဝက်စာ ကြာချိန် ထပ်မံ ပေါင်းပေးရမည်။ ၎င်း Note ကို တီးခတ်လျှင် စည်းချက် တစ်ဝက် နှင့် နောက်ထပ် တစ်စိတ်စာ တန်ဖိုး/ကြာချိန် ဖြစ်အောင် တီးခတ်ပေးရမည် ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် အစက်ပါသော Eighth Note ၏နောက်တွင် Sixteenth Note တစ်ခု အမြဲတမ်း ပါရှိပါသည်။

Example - Key - C

Eighth Note
Sixteenth Note

‖ 3· 4 5 4· 5 6 | 5· 6 7 6· 7 1 ‖

Dot

Exercise - 1 Key - C

‖ 34 5· 6 5 _ | 12 3· 4 3 21 | 2· 3 4 3· 4 5 | 5· 6 5 54 32 |

| 34 32 3· 2 1 | 17 13 2 _ | 44 32 5· 4 32 | 7· 1 23 1 _ ‖

Exercise - 2 Key - C

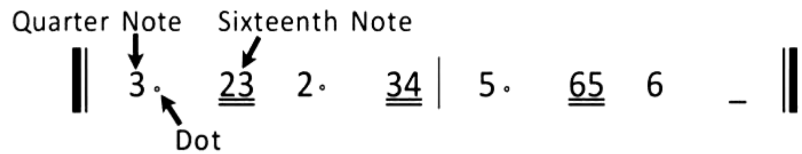
‖ 12 34 5 5· 6 | 6 65 1· 6 65 | 4 51 6 _ | 2· 1 2· 1 21 76 |

| 5 _ 54 32 | 34 5 5· 6 5 | 3· 4 3 2· 3 21 | 7· 6 72 1 _ ‖

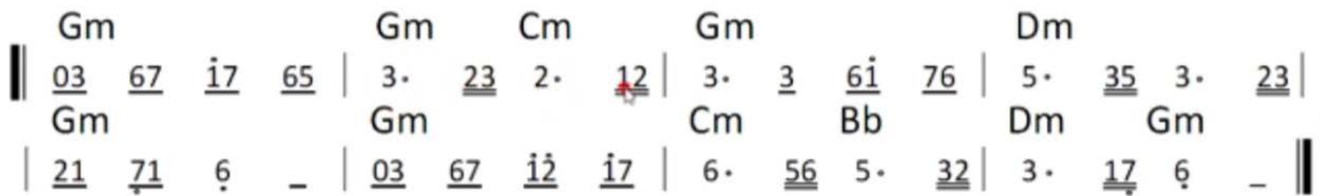
The Dotted Quarter Note

အစက်ပါသော Quarter Note ၏နောက်တွင် Eighth Note တစ်ခု (သို့) Sixteenth Note နှစ်ခု ပါရှိသည်။ ပြီးခဲ့သော သင်ခန်းစာများထဲမှ Dotted Note သင်ခန်းစာတွင် Eighth Note တစ်ခု ပါသော လေ့ကျင့်ခန်းများ လေ့ကျင့်ပြီး ဖြစ်၍ ယခု သင်ခန်းစာတွင် Sixteenth Note နှစ်ခု ပါသော လေ့ကျင့်ခန်းများကို လေ့ကျင့်ရမည်ဖြစ်သည်။

Example - Key - Bb



Exercise - 1 Key - Bb



Hammer-on (h)

Note နှစ်ခုကို မျဉ်းကွေးဖြင့် ဆက်ထားပြီး (5͡6 with h) မျဉ်းကွေးပေါ်တွင် h သင်္ကေတပြထားပါက ပထမ Note "5" ကိုသာ တီးခတ်ရန်ဖြစ်ပြီး ဒုတိယ Note "6" ကို ဘယ်လက်ချောင်းဖြင့် ပေါက်၍ တီးခတ်ရန်ဖြစ်ပါသည်။ နိမ့်သော Note မှမြင့်သော Note သို့ရောက်အောင် တီးခတ်ရာတွင် အသုံးပြုသည်။

Example - ‖ 56 (h) 16 6 _ | 23 (h) 53 3 _ ‖

Pull-Off (p)

Note နှစ်ခုကို မျဉ်းကွေးဖြင့် ဆက်ထားပြီး (6͡5 with p) မျဉ်းကွေးပေါ်တွင် p သင်္ကေတပြထားပါက ပထမ Note "6" ကိုတီးခတ်၍ ဒုတိယ Note "5" ကို ဘယ်လက်ချောင်းဖြင့် ဆွဲ၍ လွှတ်လိုက်ခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ မြင့်သော Note မှနိမ့်သော Note သို့ရောက်အောင် တီးခတ်ရာတွင် အသုံးပြုသည်။

Example - ‖ 65 (p) 35 6 _ | 32 (p) 12 3 _ ‖

Slide (s)

Note နှစ်ခုကို မျဉ်းကွေးဖြင့် ဆက်ထားပြီး (2͡3 with s) မျဉ်းကွေးပေါ်တွင် s သင်္ကေတပြထားပါက ပထမ Note "2" ကိုတီးခတ်၍ ဒုတိယ Note "3" သို့ရောက်အောင် ဘယ်လက်ချောင်းတစ်ချောင်းထဲဖြင့် လျှောတိုက် ရွှေ့ယူခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ နိမ့်သော Note မှမြင့်သော Note သို့ဖြစ်စေ၊ မြင့်သော Note မှ နိမ့်သော Note သို့ဖြစ်စေ ရောက်အောင် တီးခတ်ရာတွင် အသုံးပြုသည်။

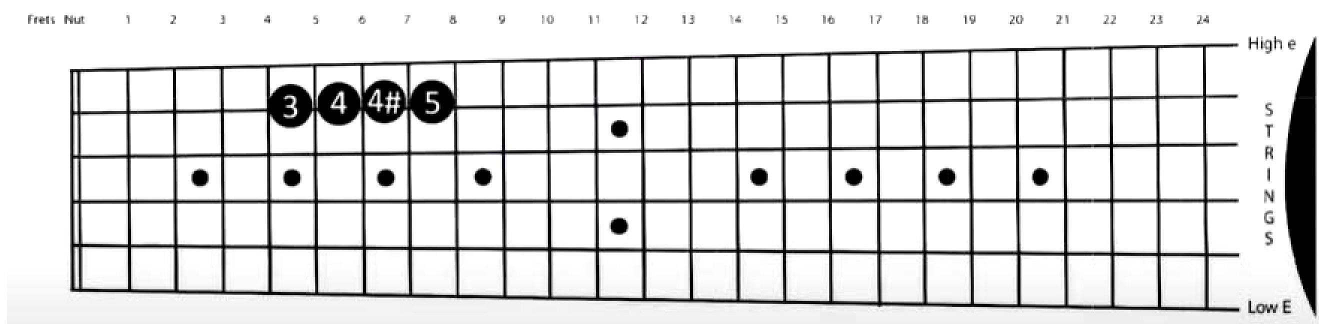
Example - ‖ 23 (s) 5 _ _ | 32 (s) 1 6̣ _ ‖

Ornament (2⌒3)

မူလ Note ၏ တန်ဖိုး/ကြာချိန် ကို မပျက်စေပဲ Note ကို အသံလှပချောမွေ့စေရန် ပြုလုပ်ခြင်း ဖြစ်သည်။ Ornament Note ကို Note အသေးဖြင့် မူလ Note ၏ ရှေ့အပေါ်ဘက်တွင် ရေးပါသည်။ Ornament Note ကို Grace Note လည်း သုံးနှုန်းတတ်ပါသည်။

Example - ‖ (2 s) 3 3 35 (5 h) 6 | i̇ 6 (2 h) 32 1 ‖

Key - C (For Ex- 1 to 12)



Exercise - 1 to 6 (Use the Hammer-on)Key - C

1. ‖ h 34 h 34 h 34 h 34 | % | % | % ‖

2. ‖ h 34# h 34# h 34# h 34# | % | % | % ‖

3. ‖ h 35 h 35 h 35 h 35 | % | % | % ‖

4. ‖ h 44# h 44# h 44# h 44# | % | % | % ‖

5. ‖ h 45 h 45 h 45 h 45 | % | % | % ‖

6. ‖ h 4#5 h 4#5 h 4#5 h 4#5 | % | % | % ‖

7. ‖ p 43 p 43 p 43 p 43 | % | % | % ‖

8. ‖ p 4#3 p 4#3 p 4#3 p 4#3 | % | % | % ‖

9. ‖ p 53 p 53 p 53 p 53 | % | % | % ‖

10. ‖ p 4#4 p 4#4 p 4#4 p 4#4 | % | % | % ‖

11. ‖ p 54 p 54 p 54 p 54 | % | % | % ‖

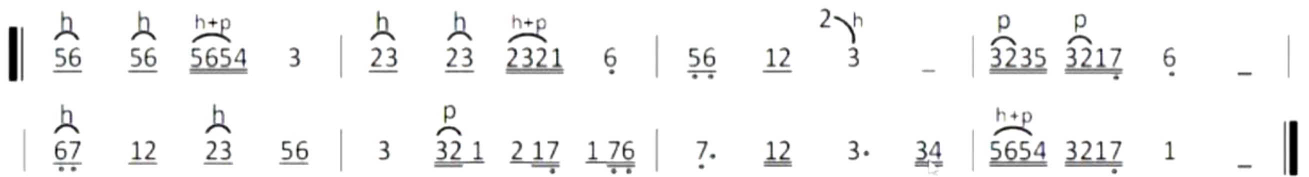
12. ‖ p 54# p 54# p 54# p 54# | % | % | % ‖

Exercise - 13 Key - C

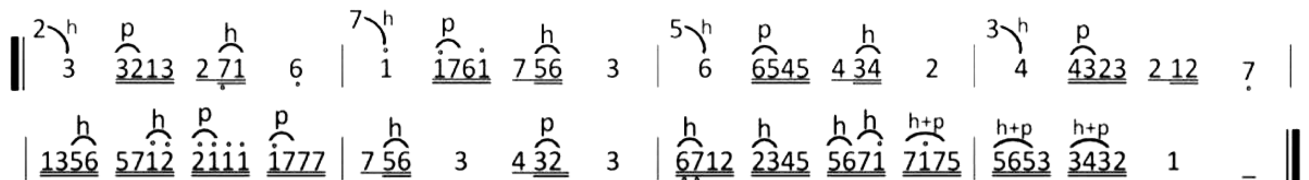
‖ h 23 h 56 16 12 | 2 s 3 _ s 32 p 21 | p 17 65 6 _ | p 65 35 p 32 12 |

| 2 h 3 _ 35 p 32 | 17 6· 6 71 | s 23 s 65 3 27 | 1 _ _ _ ‖

Exercise - 14 Key - C



Exercise - 15 Key - C



Syncopation

Syncopation ဆိုသည်မှာပုံမှန်မဟုတ်သောနရီစည်းချက်ကိုခေါ်ပါသည်။ အလယ်Note ကိုဖိ၍ ပြင်းပြင်းတီးခတ်ပြီးနောက် Beat (စည်းချက်) အထိအသံရှိန်ဆွဲထားရန်ဖြစ်သည်။

Example - i î i = ii ii (>= Accent (ပြင်းပြင်းတီးရန်))

Exercise - 1 Key - A (2/4 Time)

Exercise - 2 Key - A (4/4 Time)

Sixteen Rest (Semi-Quarver Rest)

Sixteenth Note တစ်ခုသည် 1/16 Bar (သို့) 1/4 Beat (စည်းချက် ၁ ချက် ၏ ၄ ပုံ ၁ ပုံ) ကြာချိန် ရှိသည်။ ထို့ကြောင့် Sixteenth Rest တစ်ခုသည် 1/16 Bar (သို့) 1/4 Beat (စည်းချက် ၁ ချက် ၏ ၄ ပုံ ၁ ပုံ) စာ အသံမရှိပဲ ရပ်နားပေးထားရန် ဖြစ်သည်။ Rest ကို သင်္ကေတ အနေဖြင့် 0 (Zero) ဖြင့် ရေးမှတ်သည်။ 1/4 Beat (စည်းချက် ၁ ချက် ၏ ၄ ပုံ ၁ ပုံ) ကို 0 တစ်ခု ဖြင့် ရေးသည်။ Sixteenth Rest သည် 1/4 Beat (စည်းချက် ၁ ချက် ၏ ၄ ပုံ ၁ ပုံ) စာ ရပ်နားသောကြောင့် Sixteenth Note သင်္ကေတ ဖြစ်သော Note နေရာ ၄ ခု တို့၏ နေရာ တစ်ခုစီတိုင်းတွင် 0 တစ်ခုဖြင့် ရေးမှတ်သည်။

Example - Key - Bb

Sixteenth Rest ↓ Sixteenth Rest ↓

‖ 0333 35 65 3 | 0222 23 52 3 ‖

Exercise - 1 Key - Bb

‖ 1234 5 0555 65 | 3 0 23 2 0 12 | 3 _ 0367 1̇765 | 6 · 56 5 0323 |

| 4 · 45 61̇ 76 | 5 0222 3 0555 | 3 0222 17̣ 12 | 0323 4 32 1 _ ‖

Tremolo

Thirty-Second Note နှုန်းအတိုင်း ရအောင် ပေါ့ပါး လျှင်မြန်စွာ တီးခတ်ရမည် ဖြစ်သည်။ Thirty-Second Note ဆိုသည်မှာ Note အသံ တစ်ခုတည်းကိုစည်းချက် ၁ ချက် (1 Beat) တွင် Note အရေအတွက် (၈) ခုရအောင်တီးခတ်ပေးရမည်ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့်စည်းချက် ၁ ချက် (1 Beat) တွင် Note အရေအတွက် (၈) ခုသည် ကြာချိန်/တန်ဖိုး ၈ ပုံ ၁ ပုံ စီ အညီအမျှ ရှိပြီး 1 Bar (4/4 Timing) အတွင်းရှိ စည်းချက် ၄ ချက် (4 Beat) တွင် ရှိသော အရေအတွက်ကို ပေါင်းလျှင် Note အရေအတွက် (၃၂) ခု ရရှိသည်။ ထို့ကြောင့် Thirty-Second Note ဟု ခေါ်သည်။ Thirty-Second Note တစ်ခု ၏ တန်ဖိုး/ကြာချိန် သည် စည်းချက် ၁ ချက်၏ ၈ ပုံ ၁ ပုံ (1/8 Beat) (သို့) 1 Bar ၏ ၃၂ ပုံ ၁ ပုံ (1/32 Bar) ဖြစ်သည်။ Note ရေးပုံမှာ ဂဏန်း (၈) ခု အား တစ်ဆက်တည်း ရေးပြီး ၎င်း ဂဏန်း (၈) ခု အောက်တွင် မျဉ်း ၃ ကြောင်း ရေးဆွဲပေးရသည်။ (သို့) ဂဏန်း တစ်ခုကို ရေးပြီး ၎င်း အောက်တွင် Tremolo သင်္ကေတ ကို ထပ်မံ ရေးဆွဲ ပေးရသည်။

ထို့ကြောင့် Tremolo ကိုတီးခတ်ရာတွင် On Beat တွင် Note လေးခု၊ Off Beat တွင် Note လေးခု တီးခတ်ပေးရမည်။ ခြေထောက်စည်းချက်ဖြင့် မှတ်သည့်အခါ ခြေဖဝါး အချတွင် Note လေးခု၊ ခြေဖဝါး အကြွတွင် Note လေးခု တီးခတ်ရမည်။ ညာလက်မှ လက်ခတ်ဖြင့် တီးခတ်မှု ကို Down Stroke , Up Stroke ဖြင့် Note တစ်ခုစီကို တစ်လှည့်စီ တီးခတ်ပေးရမည် ဖြစ်သည်။

Example

5 (with tremolo mark)	=	$\underline{\underline{\underline{55555555}}}$

Exercise - 1 Key - Bb

12 34 5 5	5 _ 23 45	6 6 6 _	34 56 7 7
71 76 56 54	3 3 2 2	17 13 2 2	4 4 4 _
35 43 21 76	7 7 1 1	2 2 4 32	1 _ _ _	

Youtube Link: https://www.youtube.com/@arpokhet7613/playlists